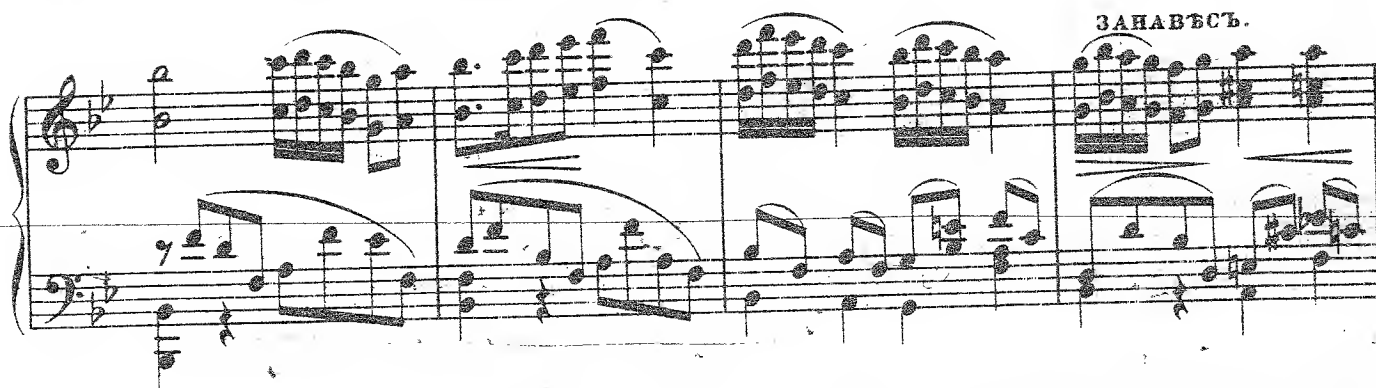
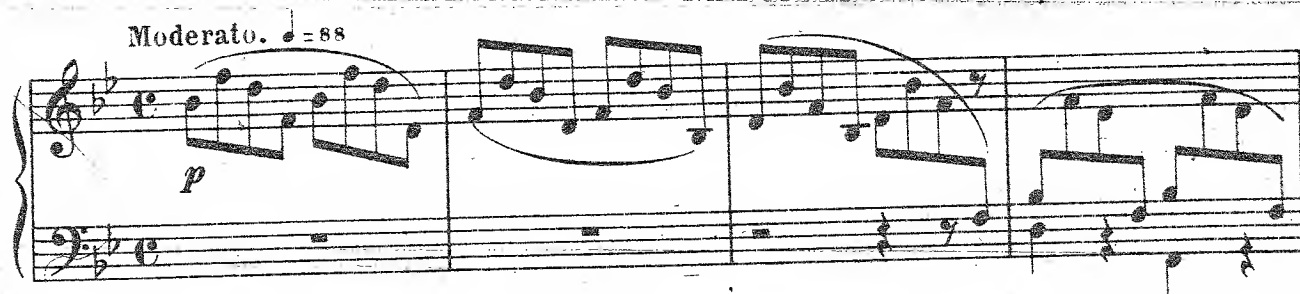


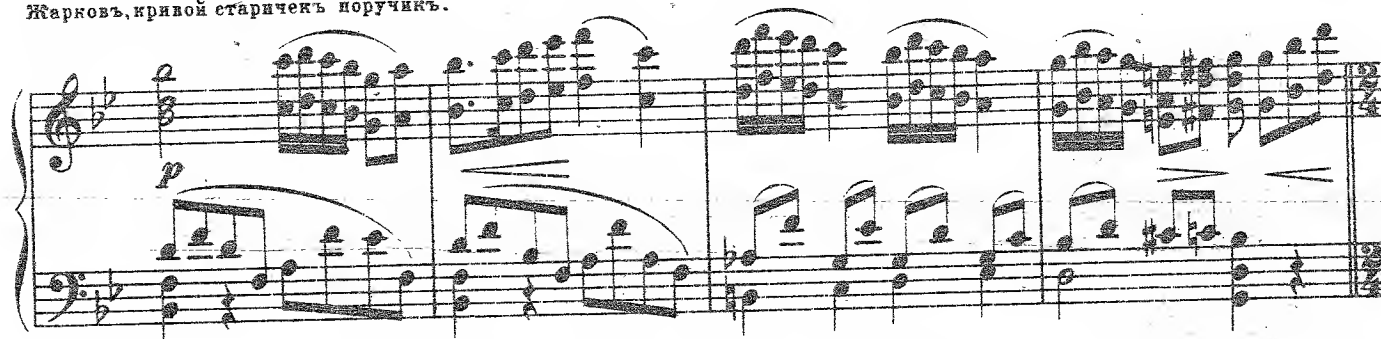
Дѣйствіе II.

КАРТИНА III.

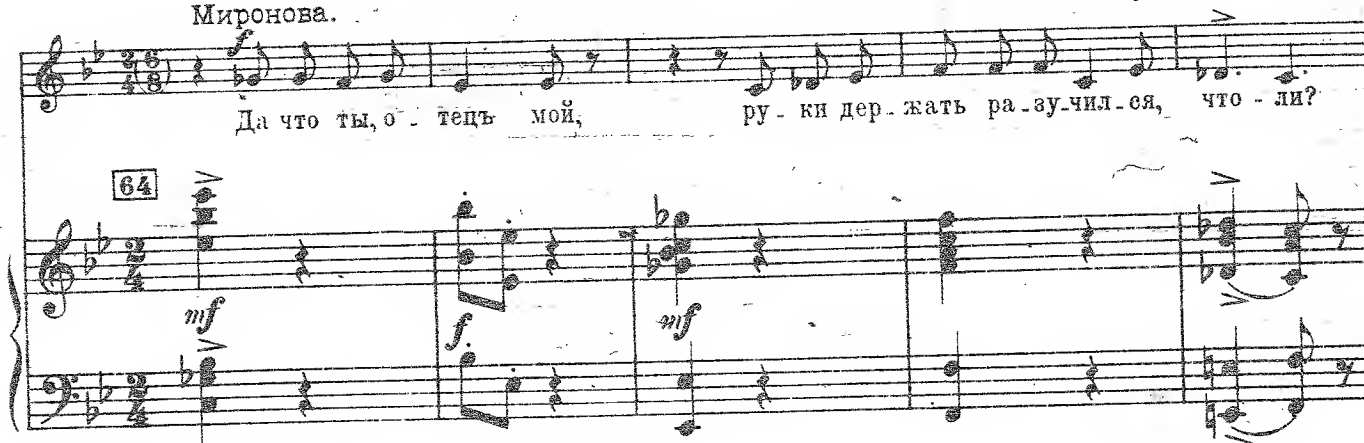
Въ Бѣлгородской крѣпости. На одной сторонѣ сцены комната въ домѣ коменданта Миронова съ крыльцомъ. Остальная часть сцены занята площадью. Въ глубинѣ крѣпостной валъ съ частоколомъ. Въ немъ крѣпостныя ворота. Комнатка чистенькая, убранная по старинному: въ углу шкафъ съ посудой, на стѣнѣ офицерскій дипломъ въ рамкѣ, лубочныя картинки.



У окна старушка Миронова въ тѣлогрѣйкѣ съ платкомъ на головѣ, разматываетъ нитки, которыя держитъ, распяливъ на рукахъ Жарковъ, кривой старичекъ поручикъ.



Миронова.



mf

Ви-но - вать, ма-тушка, раз-го - во - ра-ми. а на-е-те, раз-влек-ся

p

Миронова.

Ж *mf*

и о-пу - стилъ ма - лень-ко. То - то раз-влек-ся!

Мр

Буд - то не можешь го-во-рить и съпод-ня-ты-ми ру-ка-ми? Ахъ,

Мр

чтобъ те-бя! и я тутъ на - пу - та-ла.

p

Мр

Не изволь развлекаться, слава Бо - гу не ма - лень - кой. Держи ру - ки пря - мь - е,

(Миронова продолжает мотать.)

Мр

дай кон - чить мо - ток.

65

(Входит Максимыч)

Максимыч.

Здра - вя же - ла - ю ва - ше - му все - го.

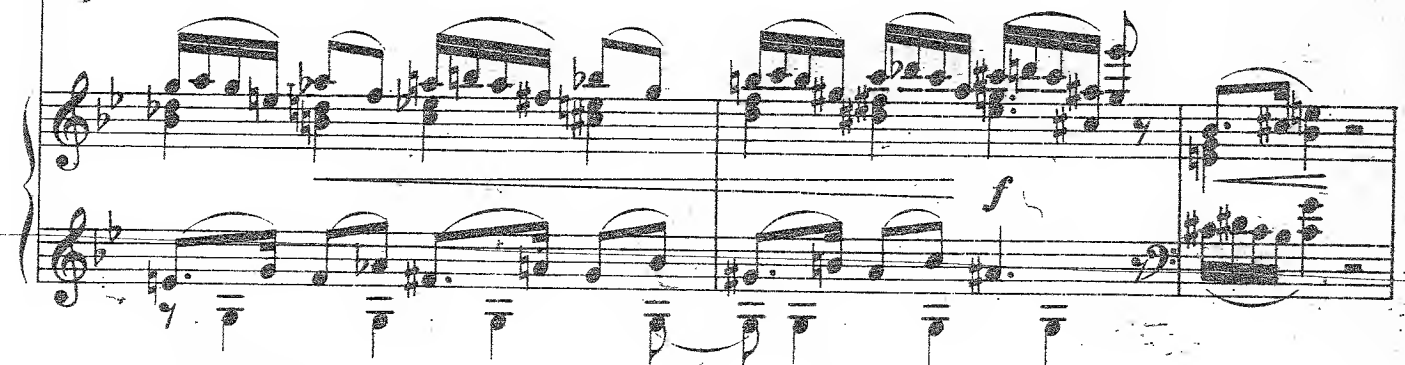
Мир.

Мак.

ро - дью! Здравствуй, Мак - си - мыч, что скажешь? Да вот:



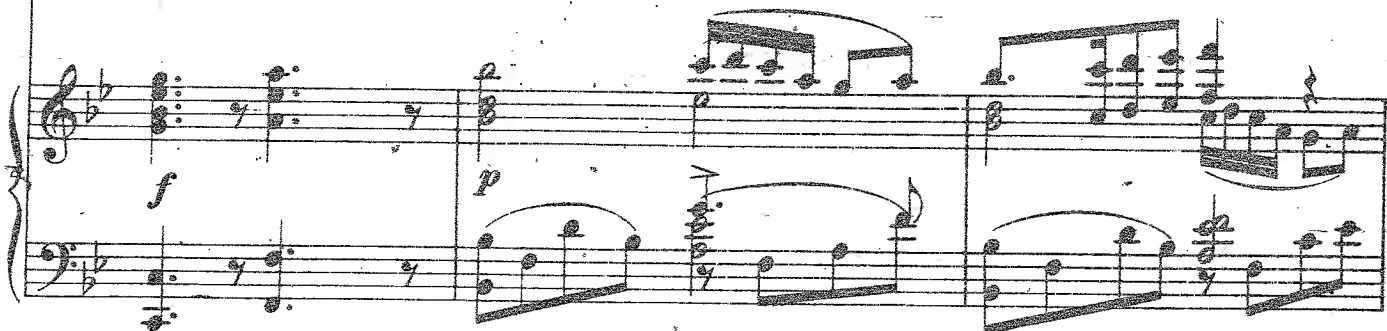
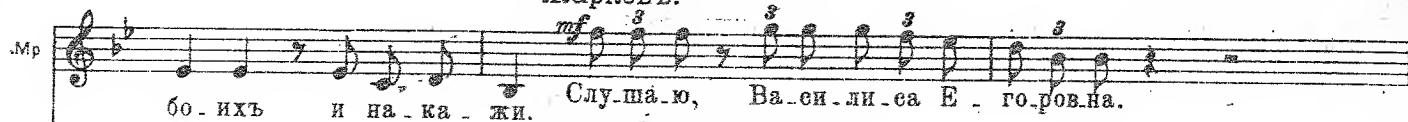
66



Миронова.



Жарковъ.



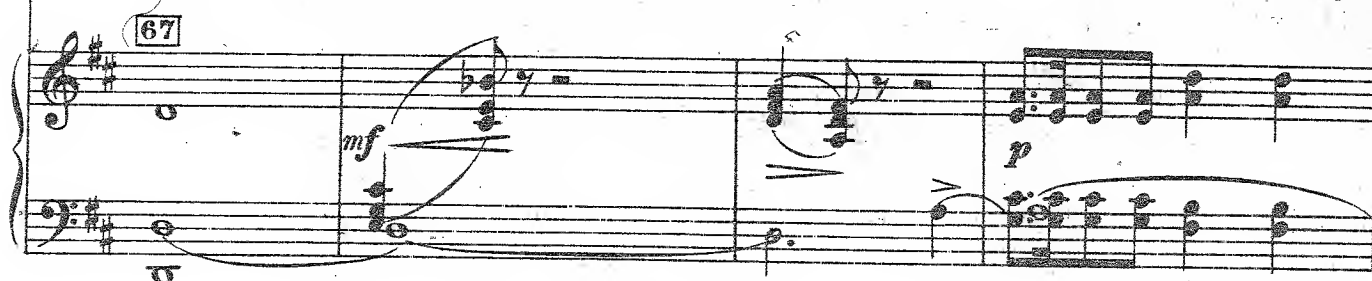


Миронова (Максиму)

Мак.

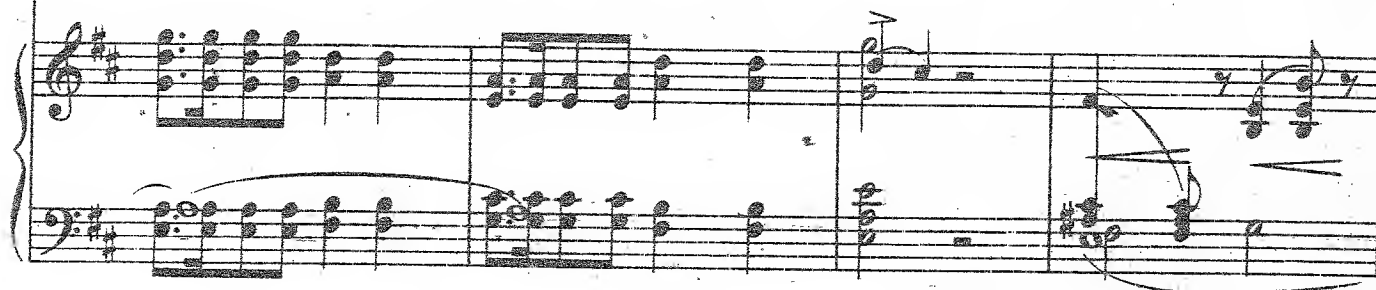
А И - ванъ Кузьмичъ все на у - че - ньи?

По во - ен - но - му ар -

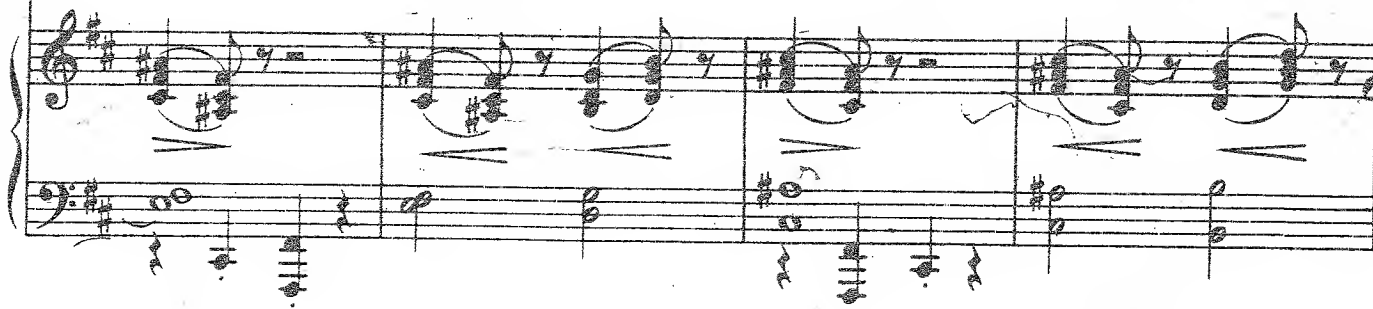


Мир.

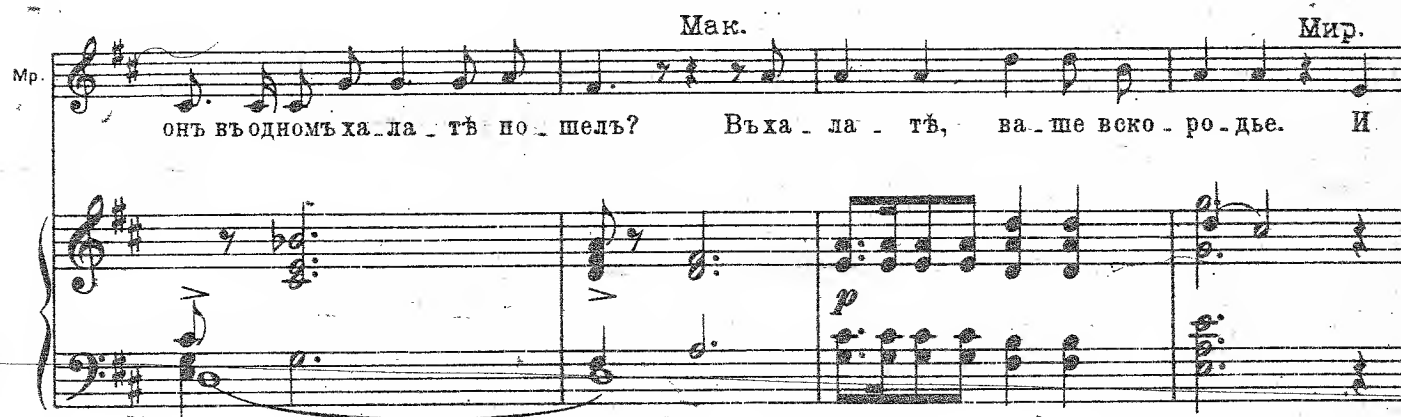
ти - ку - жу ти - химъ ша - го - мъ из - во - ля - ть у - пра - ж - ня - ть. Да - лось е - му э - то у -

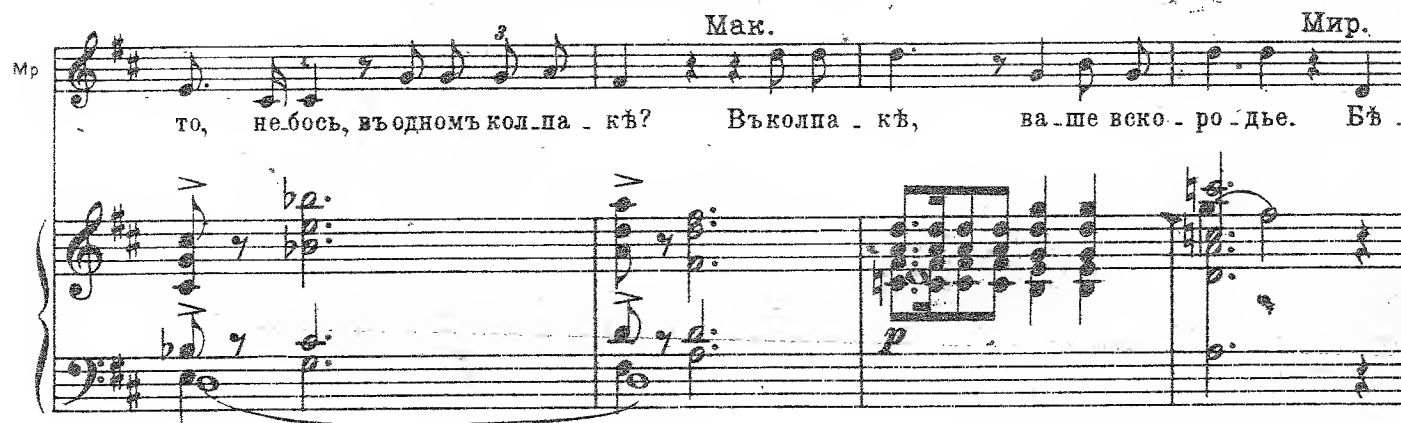


че - нье, толь - ко му - че - нье од - но, что ста - ря - ко - вь то ло -



Мр. 
 мать? А самъ е-ще про-сту-дит-ся, то-го гля-ди. Вѣдь

Мр. 
 онъ вѣдномъ ха-ла-тѣ по-шелъ? Въ ха-ла-тѣ, ва-ше вeko-ро-дье. И

Мр. 
 то, небось, вѣдномъ колпа-кѣ? Въ колпа-кѣ, ва-ше вeko-ро-дье. Бѣ

Мр. 
 да мнѣ сънимъ. Ну хо-ро-шо. Теперь сту-най. Сча-стливо о-ста-вать-ся.

68

(Максимыч уходит)

Миронова оканчивает мотать нитки)

p

Миронова.

Ну вот и кон-чи-ла.

Мо-жешь те-перь ма-хатъ ру-ка-ми,

Мр.

сколь-ко ду-шѣ у-год-но.

ppp3

p

69

pp

p



(Изъ одной кулисы выходить и проходить



черезъ сцену нѣсколько инвалидовъ, выстроеныя въ рядъ; съ ними барабанщикъ и флейщикъ; впереди Мироновъ въ халатѣ и колпакѣ. Издали Швабринъ посматриваетъ иронически. Изъ другой кулисы выхо-



дять Петръ съ записной книжкой, въ которую что-то вписываетъ)

Петръ.



п. вижу-ль се-го-дня ми-лу-ю Ма-шу, у-даст-ся-ли мнѣ от-ве-сти съ ней ду-шу,

п. пе-ре-дать мо-ю пѣ-сен-ку?

Швабринъ (подходя) *mf* Ужъ, не лю-бов-ну-ю ли за-пи-соч-ку из-

ш. Петръ. Во-ли-ли при-го-то-вить? Во-все нѣтъ, не у-га-далъ.

А коли хочешь, я тебѣ прочту и же- лальбы уз- нать тво-е мнѣн-ье объ од-

Швабринъ.
номъ сти-хо-тво-ренъ, что на-пи-салъ на-до-су-гѣ. Тво-е-го соб-ствен-на-го

Петръ.
со-чи-не-нья? Да, не по-же-ла-ешь ли вы-слу-шать? Прочти, бра-тецъ.

Швабринъ.

Э-то все та-ки но-вость, а на-ша крѣ-пость и-ми не из-ба-ло-ва-на.

Петръ.

Ну слу-шай

Andantino. ♩ = 80.

Мысль любви не тре-бля я, Тщусь прекрас-ну-ю за-

72

Andantino. ♩ = 80.

быть, И ахъ, Ма-шу из-бѣ-га-я, Мы-шлю воль-ность по-лу-

чить!

Но гла-за, что мя плѣ-ни-ли,

п Все-ми-нут-но пре-до мной, О-ни духъ во мнѣ сму-ти-ли, Со-кру-ши-ли мой по-

п кой! Ты, узнавъ мо-и на-пас-ти, Сжался, Ма-ша, на-до мной; Зря ме-

riten. *a tempo*

riten. *a tempo*

п ня въ сей лю-той ча-сти И что я плѣ-ненъ то-бой. Зря ме-

п ня въ сей лю-той ча-сти И что я плѣ-ненъ то-бой. Ну

ten. *riten.* **Allegro** $\text{♩} = 120.$ *mf*

ten. **Allegro** $\text{♩} = 120.$

73

Швабринъ

Петръ

Швабринъ.

п. что, какъ ты на - хо - дишь? *mf* Пло - хо. *f* А по - че - му? *mf* А по - то -

ш. *rit.* му. что та - ки - е сти - хи на - по - ми - на - ютъ лю - бов - ны - е куп -

Meno mosso. ♩ = 96.

ш. лет. пы Тредь - я - ков - ска - го: „Тщусь, и ахъ, мя, на - па - сти“

ш. Что за вы - ра - же - нья? Не - зна - ю кѣмъ ты плѣ - нень, но я не въ со - сто -

73

ш я - нынлѣ - нить-ся по - доб - ной че - пу - хой. *f* *sf* Петръ. Жа -

п лѣ - ю, что под-вергъ се - бя тво - ей не кри - ти-кѣ, а нас - мѣш-камъ.

74

mf

Швабринъ. *mf*

А кто э - та Ма - ша, предъ ко - то-рой изъ-яс - ня - ешь-ся въ иѣж -

p

ш ной стра-сти и въ лю - бов - ной на - па - сти? *ten.* Ужъ не Ми -

Ossia. *ten.*

ten.

Петръ.

ш. ро-но-ва-ли? Нетво - е дѣ-ло! Не тре-бу-ю ни мнѣн-я тво-е.

75

mf

Швабринъ.

п. го, ни тво - ихъ до - га-докъ. О - го! Са-мо-лю - би-вый сти-хо -

mf

ш. тво - рець и скром - ный лю - бов-никъ. Но по - слу-шай

p

ш. доб-ра-го со - вѣ - та: ес - ли ты хо-чешь ус-пѣть, то

p

Ш. дѣй - ствуй не пѣсен_ка_ми. Что э_то зна_чить? Из - воль объ_яс -

76

Швабринъ.

П. ни_т_ся. Э_то зна_чить, что ес - ли же - ла_ешь, чтобъ Ма_ша Ми -

p

Ш. ро - но - ва хо - ди_ла_къте - бѣ въ су - мер - ки, то въ_сто

Ш. нѣжныхъ стиш_ковъ, по - да - ри ей па - ру се - регъ.

А по - че - му ты объ ней та - ко - го мнѣ - нья? А по - то -

77

pp

Петръ.

му что зна - ю по о - пы - ту нравъ е - я и о - бы - чай. Ты

p

лжешь, мер - за - вецъ! Лжешь са - мымъ без - стыд - нымъ об - ра - зомъ.

78

f *mf*

Швабринъ.

Э - то те - бѣ такъ не прой - деть; вы мнѣ да - ди - те са - тис - фак - ці - ю.

Петръ.

Из воль, ког-да хо-чешь! Но намъ нуж-ны се-кун-дан-ты.

The first system of the score for Peter's part. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a series of chords and moving lines in both hands, including some sixteenth-note patterns. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

Швабринъ.

Безъ нихъ о-бой-дем-ся. За-чѣмъ от-кла-ды-вать? Сой-

The second system of the score, for Shvabrin's part. It continues with a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note Bb3, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a mezzo-forte (mf) dynamic marking, and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a vocal line that begins with a half rest and a quarter note Bb3.

Уходить. Въ глубинѣ сцены

Ш. демъ кърѣ-кѣ; тамъ-ни-кто не по-мѣ-шаетъ намъ.

The third system of the score, for Shvabrin's part. It continues with a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note Bb3, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a piano (p) dynamic marking, and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a vocal line that begins with a half rest and a quarter note Bb3.

вновь появляются марширующіе инвалиды и комендантъ.

pp

79

pp

The fourth system of the score, featuring a piano introduction. It consists of two staves: a single staff for the melody and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is two flats. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note Bb3, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a piano (pp) dynamic marking, and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a vocal line that begins with a half rest and a quarter note Bb3.

Мироновъ

Стой! До - вольно на - се - го - дня. (Сержанту) От - ве - ди ихъ въ ка - зар - му.

Сержантъ.

На - лѣ - во, ша - го - мѣ маршъ. (Уходить съ инвалидами.)

Мироновъ (Входить въ домъ)

Вотъ и я,

81

Миронова.

Мироновъ.

Что э - то, ба - тюшка, те - бя не дож - дешь - ся? А слышь ты, Ва - си -

М.

Миронова.

ли - са Е - го - ров - на, сол - да - тушекъ у - чиль. И пол - но, о -

М-а.

тець мой: ни имъ служба не да - ет - ся, ни тывъней тол - ку не

Meno mosso. ♩ = 112

М-а

зна .

82 Менo mosso. ♩ = 112

ff

Савельичъ вбѣгаетъ, озираеся во все стороны.

Ахъ ты Го-спо-ди, ахъ ты Бо-же мой!

mf

У-бьютъ на-ше ди-тя... Су-дарь Петръ Ан-дре-ичъ! (Убѣгаетъ.)

(Мироновъ выходитъ съ женой на крыльцо.)

С.

Мироновъ

57

Что за крикъ?

что тутъ е-ще слу-чи-лось?

Ка-жись э-то Са-

83

mf

Савельичъ (за сценой)

(Нѣсколько человѣкъ про-

вельичъ про-бѣ-жалъ.

Сю-да, ско-рѣй!

бѣгаютъ черезъ сцену.)

Миронова.

Савельичъ.

Что за на-пасть та-ка-я?

По-ти-ше,

по-о-сто-рож-нѣй.

Andantino. $\text{♩} = 84$

(Вносят Петра на носилкахъ)

Миронова.

Ко-го-то не-сутъ.

Ахъ ты Го-спо-ди!

84 Andantino. $\text{♩} = 84$

М-а.

Въ на-шей крѣ-пос-ти

смер-то-у-бій-ство...

Что же э-то та-

Маша (вбѣгаетъ)

М-а.

ко-е?..

Бо-же мой, Петръ Ан-дре-ичъ!

Какъ онъ блѣ-денъ, онъ безъ соз-

Миронова.

нанъ-я.

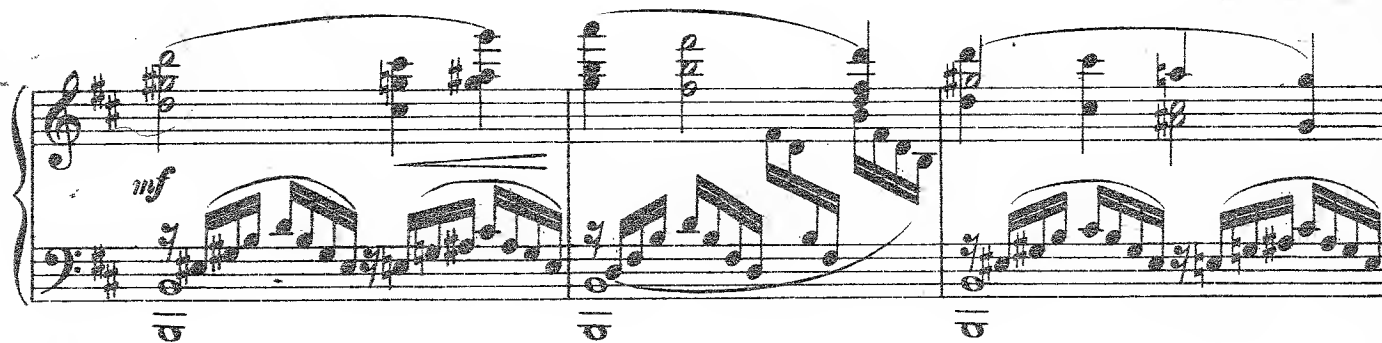
Живъ ли онъ?

Не-си-те въ домъ е-го,

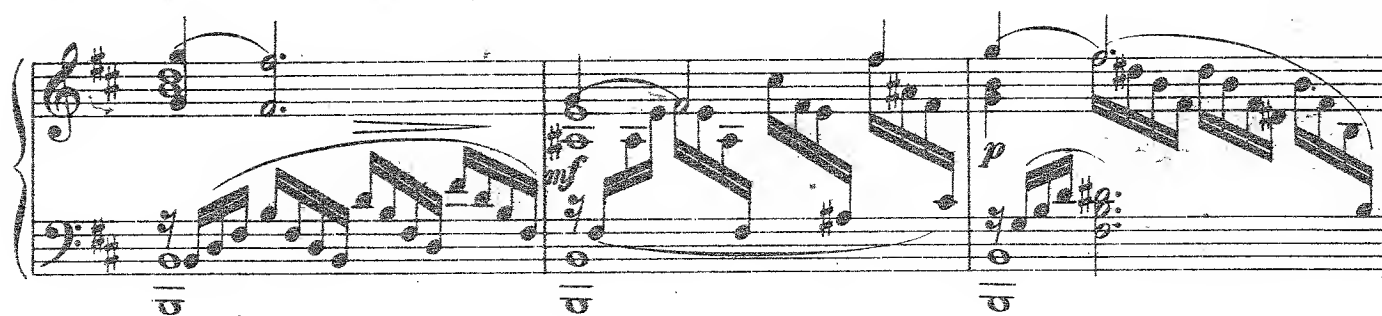
да по-ти-хонько.



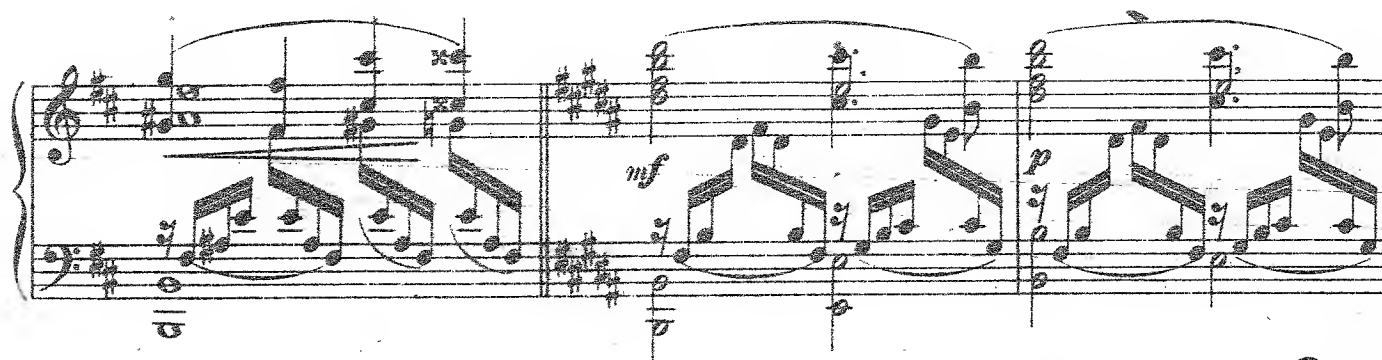
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a more active, flowing line. A fermata is placed over the final measure of the system.



The second system continues the musical piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.



The third system of musical notation shows a continuation of the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated in the final measure. A fermata is placed over the final measure of the system.



The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the middle of the system, and a piano (*p*) dynamic is indicated in the final measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

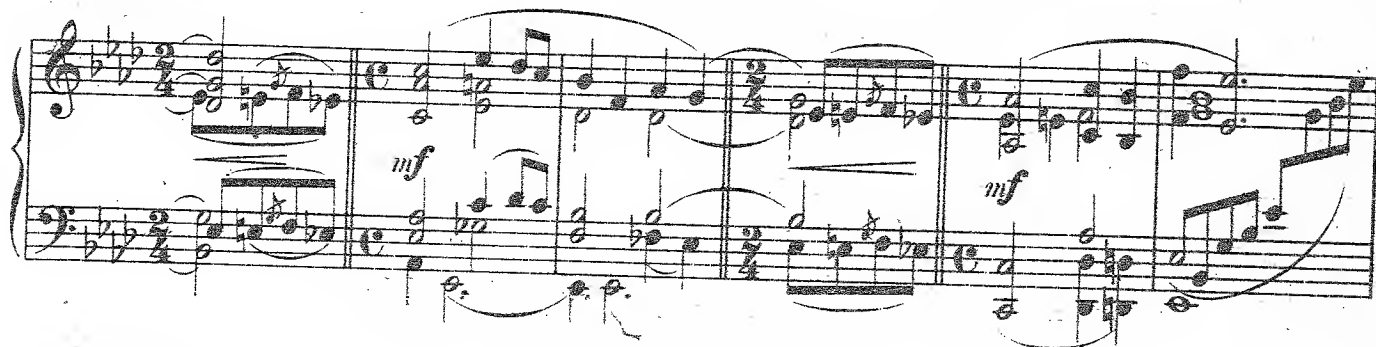
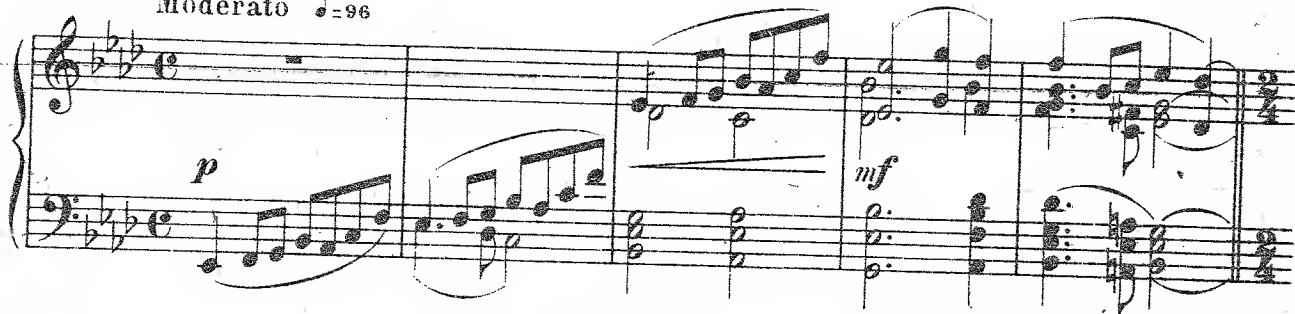


The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

КАРТИНА IV

Комната у Мироновых. Петръ, въ офицерской шинели, спитъ въ креслѣ. Рядомъ сидитъ Савельичъ. На столѣ банки и примочки. За ширмами кровать.

Moderato ♩=96



Маша (входитъ.)



Савельичъ.

Маша.

Ни че - го, ба - рыш - ня, спитъ спо - кой - но.

Сла - ва Бо - гу.



М Ты старикъ у - ма - ялся. Пой - ди. от -дох - ни:

(Савельичъ уходитъ).

М я при немъ по - си - жу.

М *mf* ri - ten. *Andantino*. ♩ = 80
Ка - кой онъ блѣд - ный... Ког - да по - ду - ма - ю, что

[87] *Andantino*. ♩ = 80

М про - ли - ла - ся кровь изъ за ме - ня, ста - но - вит - ся мнѣ тяж - ко.

М

Не сто - ю я что бь жер - тво - валь столь - кимъ онъ для ме - ня: бо - гат - ствомъ,

М

ю - ностью, са - мо - ю жиз - нѣ - ю. Смѣ - я - лась я, не вѣ - ри - ла, ког -

М

да онъ гово - рилъ что го - товъ от - дать мнѣ жизнь, а ме - ж - ду тѣмъ чуть э - то не слу -

М

чи - лось. Онъ мнѣ при - зна - л - ся въ сво -

88

М ей люб - ви такъ и - скрен - но, такъ сер - деч - но. И я по - лю -

М би - ла е - го всей ду - шой. Ми - лый мой, хо -

М ро - шій, лю - блю те - бя, лю - блю без - за - вѣт - но.

М Ты жизнь мо - я, ра - дость мо - я!

МАША

Poco meno mosso. ♩ = 76

Онъ спитъ. Спи, мой ми-лый, спи, мой не-на-гляд-ный,

89 *Poco meno mosso. ♩ = 76*

pp

М.

спи ти-химъ сномъ, сномъ без-мя-теж-нымъ, Анг-ель Бо-жій надъ то-бо-ю ви-

М.

та-еть, крыль-я-ми те-бя сво-и-ми о-св-ня-еть.

М.

Анг-ель Бо-жій надъ то-бо-ю ви-та-еть, крыль-я-ми те-бя сво-и-ми о-св-

pp

М. ня - етъ, сны онъ зо - ло - ты е на - вѣ - ва - етъ, ду - шу нѣ - жить

М. слад - ки - ми меч - та - ми. Сны онъ зо - ло - ты - е на - вѣ -

М. ва - етъ, ду - шу нѣ - жить слад - ки - ми меч - та - ми. Спи, мой ми - лый,

М. спи, мой не - на - гляд - ный, спи ти - химъ сномъ, сномъ без - мя - теж - нымъ.

Allegro. ♩ = 120.

Петръ. (просыпается)

Кто здѣсь? Марья Ивановна, Машенька вы? Маша. Ради Бога

90

Allegro. ♩ = 120.

успокойтесь: вы еще въ о - пас - но - сти, ра - на можетъ открыться.

По - бе - ре - ги - те же се - бя хоть для ме - ня. ri - ten.

Moderato. ♩ = 80.

Петръ.

Ми - ла - я, какъ доб - ры вы ко - мнѣ, пол - ны вниманья и за - ботъ.

91

Moderato. ♩ = 80.

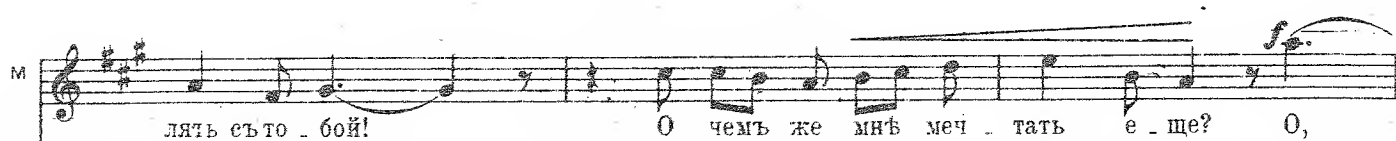
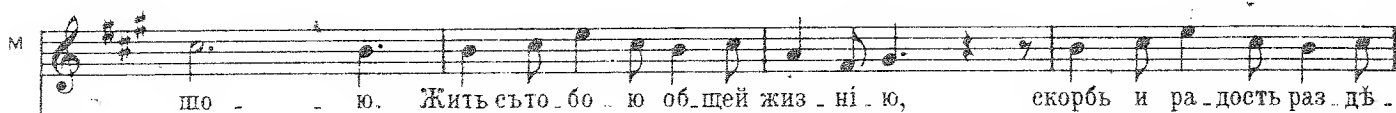
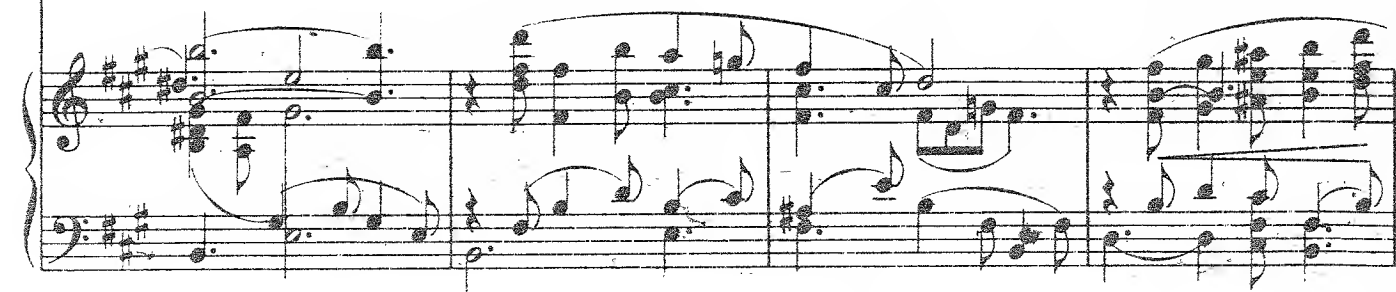
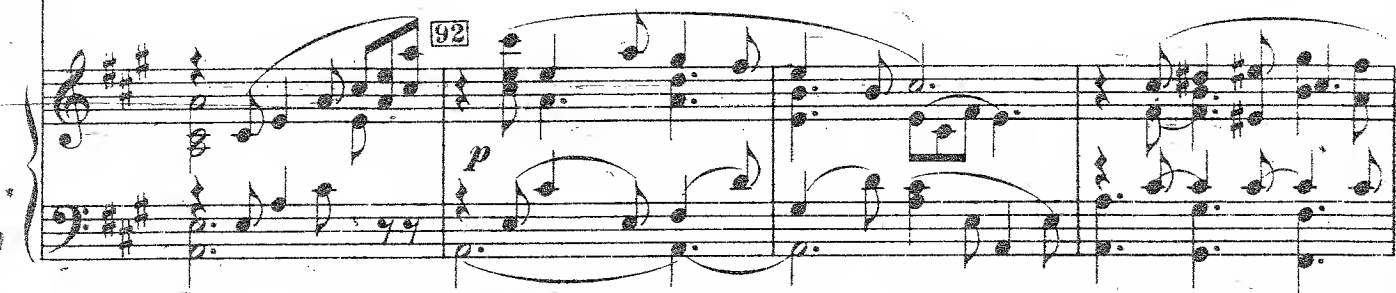
п. Ан-гельски слад-кий го-лосъ вашъ лас-каетъ и го-ту-битъ.

п. Не въсилахъ выс-ка-зать то чув-ство, что про-ник-ло въ глубь ду-ши мо-ей.

п. Ми-ла-я, доб-ра-я Ма-ша, будь ты мо-ей же-ной, на

п. сча-стье со-гла-сись ты мо-е, со-мной раз-дѣ-ли судь-бу сво-

Маша



Мой ты не-на-гляд-ный! Ты жизнь мо-я, мо-я ты ра-дость,

ты не-бес-ный, яр-кий сча-стья лучь. Но

страш-но мнѣ: не зна-ю за-хотять ли принять ме-ня все-

93

Петръ.
мью тво-и род-ны-е? Не сом-нѣ-вай-ся, ми-ла-я,

п *внѣж* ности мо - ей доб - рой ма - тушки. От - пу же и на - пи -

п *саль* съта - кой сер - деч - ной мо - лья - бо - ю, что онъ не от - ка - жетъ

Маша.
п Мы бу - демъ счаст - ли - вы, я э - то чув - ствую,
мнѣ. Мы бу - демъ счаст - ли - вы, я э - то чув - ствую,

м *ми - лый мой, другъ мой. Ми - лый мой, ждетъ насъ счастье съ тобой,*
п *Ма - шенька, другъ мой. Ми - ла - я, ждетъ насъ счастье съ тобой,*

94

М
намъ жизнь у - лы - ба - ет - ся, ма - нитъ къ себѣ ве - ре - ни - ца дней,

П
намъ жизнь у - лы - ба - ет - ся, ма - нитъ къ себѣ ве - ре - ни - ца дней,

М
дней яс - ныхъ, свѣтлыхъ, рай - скихъ. Насъ лю - бовь о - за - ря - етъ,

П
дней яс - ныхъ, свѣтлыхъ, рай - скихъ. Насъ лю - бовь о - за - ря - етъ,

М
е - ю на - ши серд - ца пол - ны, всѣ на - ши чувства, всѣ

П
е - ю на - ши серд - ца пол - ны, всѣ на - ши чувства, всѣ

М. мы - сли, веѢ на - ши же - ла - нья стре - мят - ся кто-му лишь.

П. мы - сли, веѢ на - ши же - ла - нья стре - мят - ся кто-му лишь.

М. чтобъ най - ти вѣсча - стьи дру - го - го сча - стье сво -

П. чтобъ най - ти вѣсча - стьи дру - го - го сча - стье сво -

М. е.

П. е.

95

Вотъ, сударь, вамъ пись-мо. Да-вай, да-вай, скорѣй. Письмо отъ

Meno mosso.

бабушки. Что о-но мнѣ при-но-ситъ, ра-дость, и-ли го-ре?

(Петръ читаетъ про себя, Мама на него смотритъ. Савельичъ уходитъ)

Moderato. ♩ = 88.

Più mosso.
Мама.

96

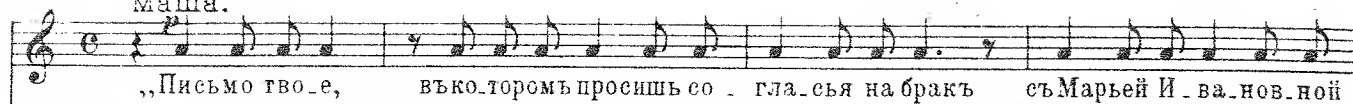
Что съвами, выдро-жи-те? Все кон-че-но, про-чи-те.

Петръ.

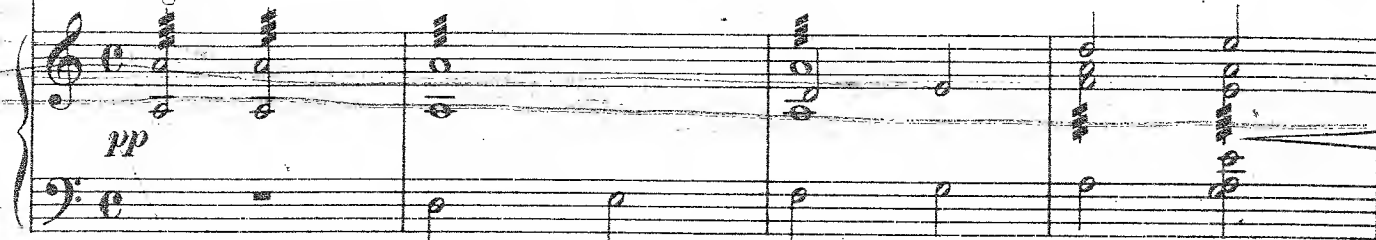
ri - te - ni - to

Allegretto. ♩ = 116.

Маша.



Allegretto. ♩ = 116.



М. темъ какъ мальчиш - ку, и - бо шпа - гу но - сить не досто - инъ, что да - на на за -

М. щи - ту о - те - чества, а не для ду - э - лей съсорван - ца - ми какъ ты."

Moderato. ♩ = 104.

М. Вид - но мнѣ не судь - ба. Род - ны - е ваши не хо - тятъ ме - ня въ свою се -

98 Moderato. ♩ = 104.

М. мью. Бу - ди во всемъ во - ля Гос - под - ня!.. Богъ лучше знаетъ, что намъ

riten. Andante. ♩ = 72.

на доб но.. Дыла ты не че го, Петръ Андре ичъ,

Andante. ♩ = 72.

riten.

Poco più mosso.

будь - те счаст ли выхоть вы. Петръ.

Нѣтъ! Это му не быва ть! Я го товъ на все! Пой.

99 *Poco più mosso.*

mf *m.g.*

демъ бросим ся въ но гит во имъ ро ди те ля мь; о ни не же сто ко серд ды,

m.g.

не гор де пы. О ни бла го сло вать насъ, мы об вѣ ча ем ся... а

п. тамъ, я у - вѣ-ренъ, мы у - мо-лимъ от - ца, ма-туш-ка бу-детъ за

mf

riten.

Темпо I.

Маша.

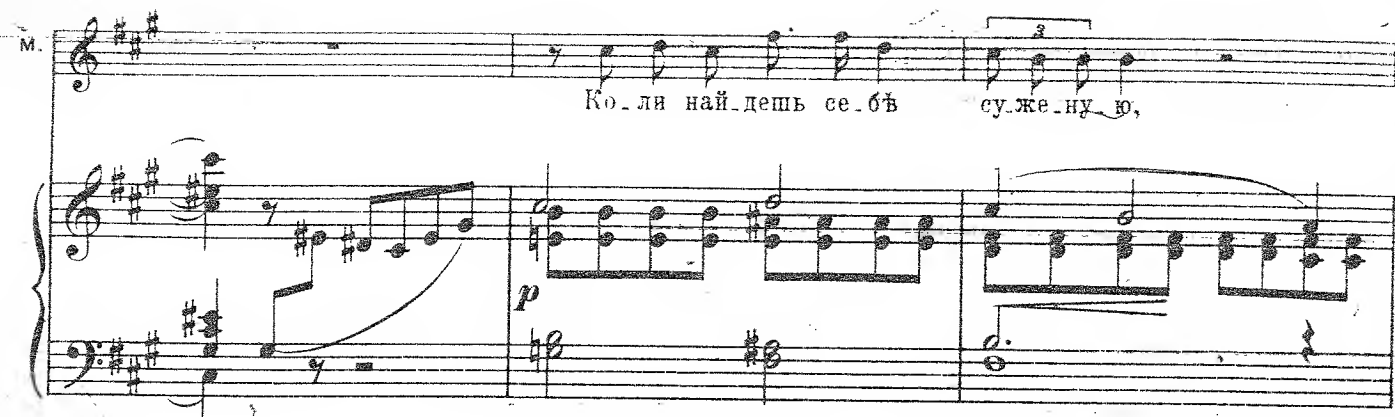
п. насъ и онъ про - стить. Нѣтъ, Петръ Ан-дре-ичъ,

pp *riten.*

100 Темпо I.

м. я не вый - ду за те - бя безъ со-гла - сья тво - ихъ. Безъ

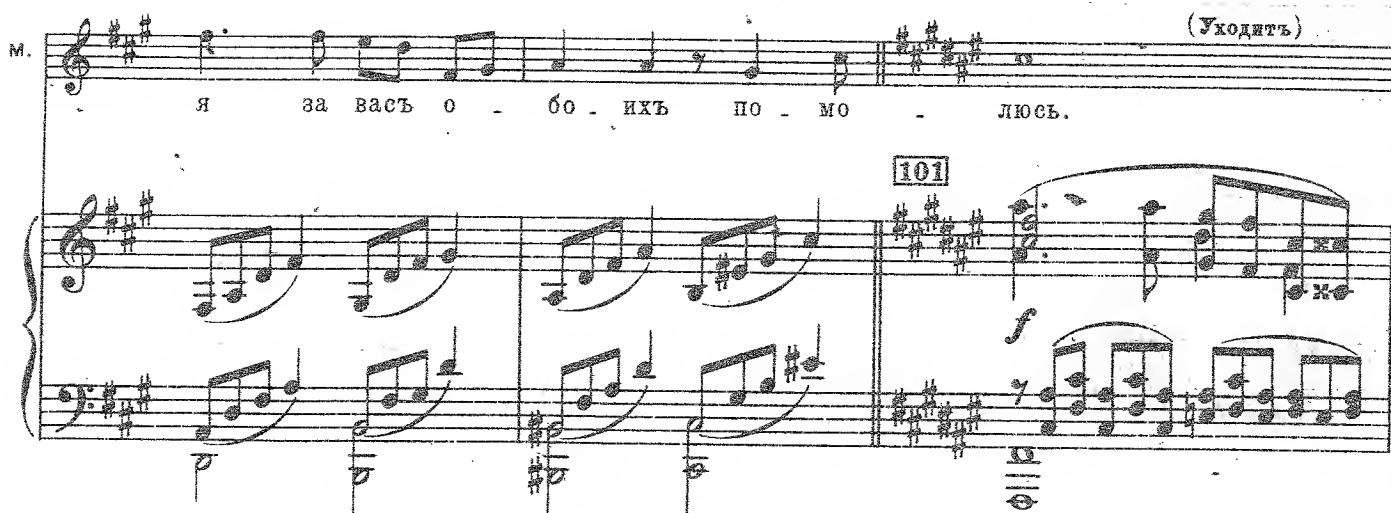
м. ихъ благосло-ве-нья не быть намъ счастья... По-ко-рим-ся же во - лѣ Божьей.

М.  *p*

Ко-ли най-дешь се-бѣ су-же-ну ю,

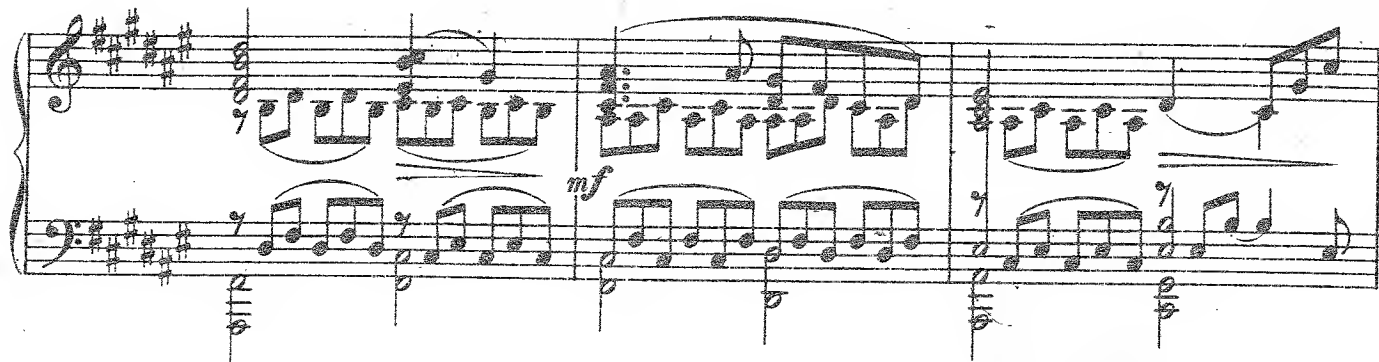
М. 

ко-ли по-лю-бишь дру-гу ю, будь счаст-ливъ, Богъ съто-бо-ю... А

М.  (Уходить)

я за васъ о-бо-ихъ по-мо-люсь.

101

 *mf*

Петръ.

p Исчезла какъ внѣнѣе.

p За что судьба такъ жестока надъ нами? Не знаю

molto riten. *p* *Andante. ♩ = 80.*

что дѣлать мнѣ, что предпринять? По вѣду я до

molto riten. **102** *Andante. ♩ = 80.*

p мой, умолю отца, опишу имъ Машу; не можетъ быть, что-бы

п. прось-бы мо-и не тро-ну-ли е-го. Онъ счи-та-етъ лю-

mf

p

п. бовъ мо-ю лишь ша-лостью, лишь у-вле-ченъемъ, но онъ у-ви-дитъ,

3

p

п. онъ у-бѣ-дит-ся, что э-то глу-бо-ко-е чувство. Но если я у-бѣ-ду, а

mf

103

mf

п. Швабринъ здѣсь о-ста-нет-ся... онъ гото-въ рѣ-шиться на все.. И

3

f

p *mf*

п. е-ли-ми-ѣ не уда-ет-ся у-мо-литъ от-ца, то-гда про-сти Ма-ша на вѣкъ, Ли-
mf

п. шить-ся е-е? Нѣтъ! никогда! Луч-ше смер-ть, ко-нецъ стра-дан-ьямъ.
p **104**

п. Ма-ша, ра-дость мо-я, мо-е ты го-ре,
p *mf*

п. ты жи-знь мо-я, про-сти на-вѣкъ.
f *pp*

Allegro. ♩ = 120

Входят Мироновъ, Жарковъ и Швабриль.

Мироновъ.

Ну, Петръ Ан-дре-ичъ, я ви-жу ты попра-вля-ешь-ся, и сла-ву Бо-гу!

Петръ хочетъ встать.

О-ставай-ся на мѣ-стѣ.

Боль-но-му по-зво-ли-тельно. Са-ди-тесь гос-по-да.

Mr

Mr

Госпо-да о-фи-

107

p *mf*

Mr

це-ры! важ-на-я но-вость. Слушай-те что Ген-раль со-об-

Mr

ща-етъ. „Бѣл-ый казакъ, Емелька Пу-гачевъ, дерзнуть-се-бѣ присво-ить

p

Мр. и - мя по-кой-на-го Им-пе-ра-то-ра, со-бралъ злодѣйскую шай-ку и

Мр. взялъ у-же и ра-зо-рилъ нѣсколь-ко крѣ-по-стей. То-го

108

Мр. ра-ди и-мѣ-емъ мы не-медленно при-нять на-дле-жа-щі-я мѣ-ры къ от-ра-

Мр. жень-ю, а бу-де мож-но и къ со-вер-шен-но-му у-ни-что-жень-ю по-

Мр
 мя_ну_та_го зло_дѣ - я“ „При_нять на_длежа_щі_я

109

mf

Мр
 мѣ_ры“ Слышь ты, лег_ко ска_зать. Зло_дѣй то вид_но си_лень, а у

f *mf* *mf*

Мр
 насъ все_го сто двадцать чело_вѣкъ, да од_на пуш_ка! Но дѣ_лать

f *p*

Мр
 не_чего: госпо_да о_фи_це_ры, будь_те ис_правны;

Мр. учре́ди - те ноч - ны - е до - зо - ры, да ка - ра - у - лы, за - пи - рай - те во -

110

Мр. ро - та. Пуш - ку ос - мо - трѣть да хо - рошень - ко вы - чис - тить.

Миронова входитъ внезапно.

Миронова.

Мр. А пу - ще все - го со - дер - жи - те все э - то въ тайнѣ. Что за

111

М-а. тай - ны, что за се - кре - ты? Я са - ма отъ от - ца Ге - ра - си - ма при - нес -

Meno mosso. $\text{♩} = 112$

М-а

ла вамъ но-вость. Охъ, бѣ-да! Взя-та Нижне-о-

pp

Meno mosso. $\text{♩} =$

М-а

зер-на-я; ко-мен-дантъ и всѣ о-фи-це-ры по-вѣ-ще-ны; всѣ сол-да-ты

М-а

взяты въ полонъ. То-го и гляди, зло-дѣ-и бу-дуться - да.

ad libitum. *a tempo*

112

Петръ.

f

Иванъ Кузьмичъ, нашъ долгъ за-щи-щать крѣ-пость до пос-

mf

Allegro. $\text{♩} = 80$

Росо meno mosso

п. слѣд-ня-го из-ды-ха- нья! Но на-доб-но по-

Росо meno mosso.

п. ду-мать о бе-зо-пас-нос-ти жен-щинъ. От-правьте ихъ въ О-ренбургъ, по-

Мироновъ.
Moderato. ♩ = 76.

п. ка е-ще до-ро-га сво-бод-на. А слыш-ты ма-туш-ка,

113 Moderato. ♩ = 76.

Миронова.

мр. и вса-момъ дѣлѣ, не от-правитъ ли васъ ку-да по-да-лѣ? Доб-ро, отпра-вимъ

М-а. Ма-шу. А ме-ня и во-енъ не про-си, не по-в-ду Не-че-го мнѣ подѣ

М-а. ста-рость раз-ста-вать - ся съ то-бо-ю,

М-а. да не-кать о-ди-но-кой мо-ги-лы на чуж-

Мироновъ.

М-а. би-нѣ. Вме-стѣ жить, вме-стѣ и у-ми-рать. И то дѣ-ло.

114

Мр Мед-лить не-че-го Сту-пай го-то-вить Ма-шувьдо-ро-гу

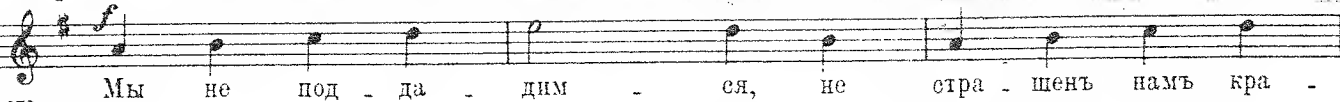
Мр *f* Più mosso. ♩ = 100. А мы, Богъ дастъ, събунтовщи-ка-ми у-пра-вимся. Чѣмъ наша крѣпость не на-

Піи mosso. ♩ = 100.

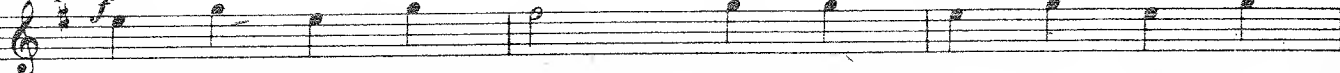
Мр деж-на? Мы въ ней двадцать лѣтъ прожи-ва-емъ. Ви-да-ли мы и Баш-

Мр кирцевъ и Кир-ги-зовъ, а..вось от-си-дим-ся и отъ Пу-га-че-ва.

Миронова.



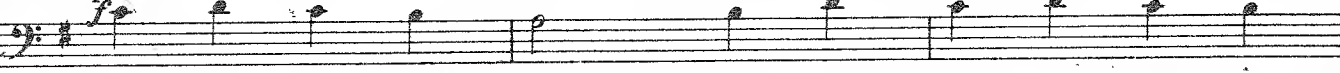
Жар.



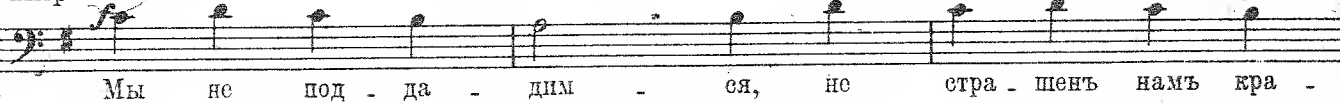
Петръ.



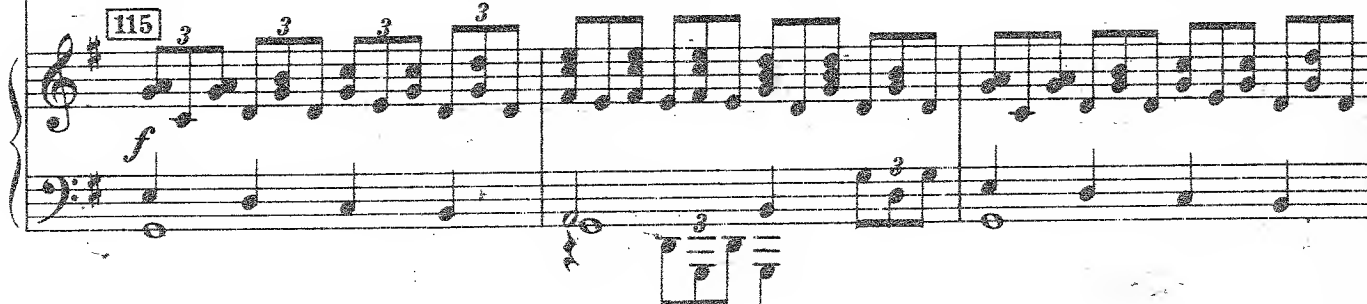
Швабринъ



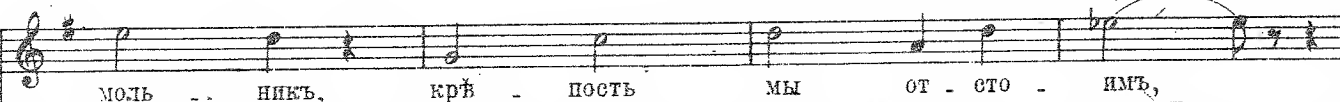
Мироновъ.



115



М-а.



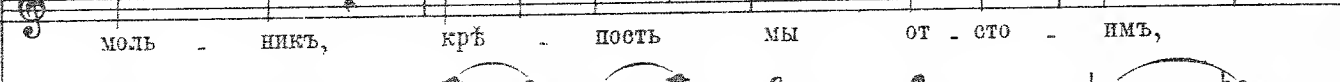
Ж



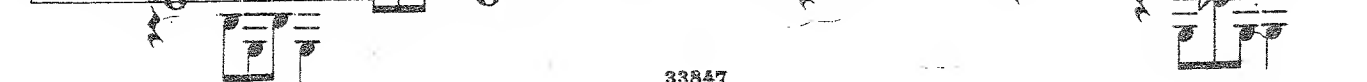
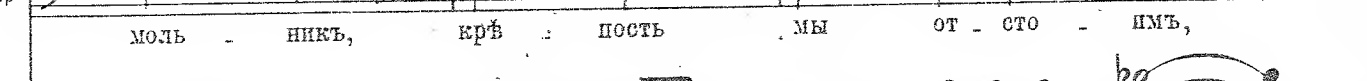
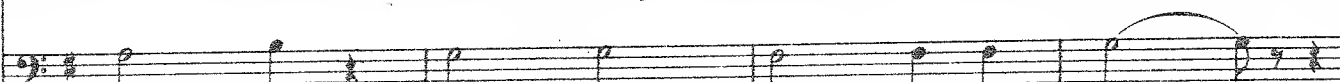
П.



Ш



Мр



М-а *p* А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

Ж *p* А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

П *p* А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

Ш *p* А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

Мр *p* А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

М-а *f* го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

Ж *f* го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

П *f* го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

Ш *f* го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

Мр *f* го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

p *f*

ff